

<https://www.orgelsite.nl/denbosch.html>

Programma

Arvo Pärt (*1935)	Annum per annum
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	Rhosymedre <i>uit: Three preludes on Welsh Hymn Tunes</i>
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Scherzo uit Midsummer Night's Dream <i>arrangement Yannick Merlin (*1976)</i>
Olivier Messiaen (1908-1992)	L'apparition de l'église éternelle (1932)
Peeter Cornet (1575-1633)	Ad te clamamus Pro fine <i>uit: Salve Regina</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662 Praeludium et Fuga Es-Dur BWV 552

Over het programma

Arvo Pärt schreef zijn *Annum per annum* ('jaar na jaar') voor het 900-jarig jublieum van de kathedraal te Speyer (Duitsland) in 1980. In al die eeuwen is de mis dagelijks ononderbroken gevierd in de kathedraal, vandaar de vijf deeltjes K-G-C-S-A die staan voor de misdelen Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus en Agnus Dei. De delen worden omsloten door een introductie en coda.

Ralph Vaughan Williams staat bekend om zijn veldonderzoek naar Engelse volksmuziek, waarbij hij stad en land afging om met name bij de oudere generatie traditioneel overgedragen liederen met opnamen vast te leggen. Zijn fascinatie met 'de Britse klankwereld' klinkt door in al zijn werk en zeker ook in deze pastorale 19e-eeuwse hymne, genoemd naar een klein Welsh dorpje.

Felix Mendelssohn schreef bij Shakespeares toneelstuk 'A Midsummer night's dream' uit 1600 toneelmuziek, bedoeld om uit te voeren bij een opvoering van deze romantische komedie. De luchtige, sproojesachtige sfeer komt in alle delen naar voren en zeker ook in dit feeëriek Scherzo.

Olivier Messiaen noteerde boven 'de verschijning van de eeuwige kerk' een gedicht van eigen hand, waarin hij twee bijbelteksten associatief verbindt: de tekst uit een brief van Petrus waarin de kerk wordt voorgesteld als een bouwwerk, bestaande uit 'levende stenen' ofwel de zielen van de gelovigen, en de beschrijving uit Openbaringen van het eeuwige Jeruzalem dat aan het einde der tijden neerdaalt uit de hemel, schitterend versierd als een bruid. Deze beelden wil de majestueuze compositie oproepen.

Peeter Cornet was organist aan het hof van Brussel. Zijn hymne 'Salve Regina' is bedoeld als een weergave van de gregoriaanse hymne in afwisseling met een koor. Vandaag hoort u de delen 'Tot u roepen wij, ballingen, kinderen van Eva' en het naspel 'Pro fine' ofwel 'om af te sluiten'.

Johann Sebastian Bach verwerkte een groot aantal stijlen in zijn eigen werk, waaronder invloed uit Noord-Duitsland, Italië en Frankrijk. Het *Allein Gott in der Höh BWV 662* zit vol Franse versieringen, terwijl in 'de grote Es-Dur' zowel veel Franse als veel Italiaanse invloed te bespeuren valt. Maar bovenal is de synthese zo geslaagd, dat *BWV 552* zonder twijfel tot één van de grootste kunstzinnige prestaties van de westerse cultuur gerekend mag worden.

Matthias Havinga is concertorganist en pianist. Hij studeerde summa cum laude af bij Jacques van Oortmerssen aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij ook zijn pianodiploma behaalde bij Marcel Baudet. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij kerkmuziek bij Jos

van der Kooy en Theo Goedhart. Hij is hoofdvakdocent orgel aan het Conservatorium van Amsterdam.

Matthias won prijzen op verschillende internationale orgelconcoursen en is wereldwijd actief als concertorganist. Hij concerteerde in talloze Europese landen, Rusland, de USA en Zuid-Amerika, en soleerde bij gerenommeerde koren en orkesten als het Nederlands Kamerkoor en het Radio Filharmonisch Orkest. Zijn CD's 'J.S.Bach-Italian Concertos', 'Passacaglia' en 'Dutch Delight', uitgekomen bij Brilliant Classics, werden door pers en publiek lovend ontvangen.

Matthias is organist-titulaire van het driemanuaals Bätz-orgel uit 1830 in de Koepelkerk of Ronde Lutherse Kerk, Amsterdam, en kerkelijk organist van de Oude Kerk te Amsterdam, waar hij het Vater/Müller-orgel (1726/1738) en het Ahrend-orgel (1965) bespeelt.

Samen met blokfluitiste Hester Groenleer vormt hij een vast duo, dat streeft naar vernieuwende, verrassende programma's die ondanks ongebruikelijk repertoire toch toegankelijk en gevarieerd zijn.