

Leens

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Fuga e-moll (1839)
Peeter Cornet (1575-1633)	Salve Regina Ad te clamamus Pro fine <i>uit: Salve Regina</i>
Jacques van Oortmerssen (1950-2015)	Nun ruhen alle Wälder
Wim de Ruiter (1943-2017)	I Presto II Adagio <i>uit: Square – vier stukken voor orgel (1988)</i>
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Sonata VI <i>1. Choral mit Variationen (Vater unser im Himmelreich) 2. Fuga 3. Finale – Andante</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662 Praeludium et Fuga Es-Dur BWV 552

Matthias Havinga is concertorganist en pianist. Hij studeerde summa cum laude af bij Jacques van Oortmerssen aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij ook zijn pianodiploma behaalde bij Marcel Baudet. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij kerkmuziek bij Jos van der Kooy en Theo Goedhart. Sinds 2017 is hij hoofdvakdocent orgel aan het Conservatorium van Amsterdam.

Matthias won prijzen op verschillende internationale orgelconcoursen en is wereldwijd actief als concertorganist. Hij concerteerde in talloze Europese landen, Rusland, de USA en Zuid-Amerika, en soleerde bij gerenommeerde koren en orkesten als het Nederlands Kamerkoor en het Radio Filharmonisch Orkest. Zijn CD's 'J.S.Bach-Italian Concertos', 'Passacaglia' en 'Dutch Delight', uitgekomen bij Brilliant Classics, werden door pers en publiek lovend ontvangen.

Matthias is organist-titulaire van het driemanuaals Bätz-orgel uit 1830 in de Koepelkerk of Ronde Lutherse Kerk, Amsterdam, en organist van de Oude Kerk gemeente te Amsterdam, waar hij het Vater/Müller-orgel (1726/1738) en het Ahrend-orgel (1965) bespeelt.

Samen met blokfluitiste Hester Groenleer vormt hij een vast duo, dat streeft naar vernieuwende, verrassende programma's die ondanks ongebruikelijk repertoire toch toegankelijk en gevarieerd zijn.